МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛОДАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ»
МКОО «Калининская СОШ имени академика Ережепа Мамбетказиева»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Идирисова А.К.
Протокол №_28_ от августа 2026



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ А.Г.Нурлиев
Приказ №___ от _____

Рабочая программа кружка

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

для детей от 5 лет

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей от 5 лет составлена на основе документов системы образования:

- «Закона об образовании РФ»
- Методических писем Минобразования России « О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 7 апреля1999 г. Х270/23-16,
- Типового положения об образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста Н2 1204 от 19.09.97 СанПинА 2.4.1.1249-ОЗ
- Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой
- На основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
- «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему

специфических (художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта в целях эстетического освоения мира.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др.

В данной программе предложен детям новый для них способ изображения – соленое тесто. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму.

Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Хотя сама история соленого теста тянется из глубины веков. Из этой смеси наши предки лепили фигурки, сушили, раскрашивали. При этом фигурки из соленого теста хранились долго и хозяева относились к ним очень уважительно.

Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно обжечь в духовке, а затем раскрасить. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста.

Данная программа является адаптированной, в основу ее положены программы:

- программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
- «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой

Направленность программы - комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.

Новизна: Программа предполагает включить детей в многообразную внеучебную деятельность: конкурсы, выставки, праздники, игры.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании этой программы в дошкольном учреждении в качестве парциальной и дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего вида
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Методы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления полученных знаний, и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления.

Содержание программы предусматривает работу с детьми:

- 5-7 лет предполагается работа в группе двух возрастов; два занятия в неделю; (из них 3 занятия – педагогическая диагностика)

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста на конец обучения.

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

- Индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции художественных материалов и средств художественно образной выразительности;
- Способность к интеграции художественных образов;
- Общая ручная умелость.

В результате дети могут уметь

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов.
- Передавать изображение портета людей, животных
- Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевок в разных колоритах.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
  преобразовывать простые предметы (линии, кляксы и др.) в определенные образы.
- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
  Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов
- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- Использовать разнообразные приемы
  и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или
  иным видом декоративного искусства.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные
  изменения в рисунке.
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные,
  предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни,
  литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства
- Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко)
- Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Изображать сказочных персонажей
- Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Создавать образы сказочных и фантастических животных.
- Передавать движения людей, животных.

Методическое обеспечение

Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангвина);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Содержание работы

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами.
- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники.

Рисование.

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками.

Лепка.

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему. Материал, способы лепки, приемы декорирования образа.

Аппликация.

Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа; усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки и др.), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (караван верблюдов, стайка рыбок, хоровод и др.); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки и др.), познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала.

Тематическое планирование

Литература: «Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Лыковой Старшая и подготовительная группа.

№ заня-тия	Вид изобразительной деятельности/ Тема занятия	Цель занятия	Страницы занятия в пособии	Кол-во часов
Октябрь				
1	**Рисование с натуры** «Осенние листья» (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками	С.52	1
2	**Лепка предметная из соленого теста.** «Осенний натюрморт»	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом	С.42	1
3	**Аппликация симметричная** «Кудрявые деревья»	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностях строения	С.58	1
4	**Рисование по содержанию загадок и стихов**	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении;	С.46	1

	«Загадки с грядки»	развитие воображения		
5	**Лепка по замыслу** «Грибное лукошко»	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции	С.44	1
6	**Аппликация** «Цветные зонтики»	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	С.58	1
7	**Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)** «Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	С.60	1
8	**Лепка животных по замыслу** «Кто в лесу живет?»	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.	С.62	1
9	**Аппликация силуэтная** «Кто в лесу живет?»	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	С.64	1
Ноябрь				
10	**Рисование декоративное по мотивам народной росписи** «Золотая хохлома и золотой лес»	Знакомство детей с «золотой хохломой» рисование узоров из растительных элементов(травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской	С.68	1

		росписи		
11	**Лепка-экспериментирование с художественными материалами** «Пернатые, мохнатые, колючие…»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных(перья, шерсть. Колючки, чешуя)	С.72	1
12	**Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования** «Золотые березы»	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоническое сочетание разных изобразительных техник	С.70	1
13	**Рисование-экспериментирование** «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм	С.82	1
14	**Лепка предметная на форме** «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествия)	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы(пузырька, коробочки, баночки,) лепными деталями; экспериментирование с формой.	С.76	1
15	**Аппликация из мятой фактурной бумаги** (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	С.88	1
16	**Рисование декоративное** «Расписные ткани»	Рисование раппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	С.86	1

17	**Лепка рельефная по содержанию небылицы** «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувство юмора	С.84	1
18	**Аппликация** Предметная (коллективная композиция) «Рюкзачок с кармашками»	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках(рюкзак с его содержимым)	С. 76	1
19	**Рисование карандашами с элементами аппликации «По горам, по долам…»**	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	С.84	1
Декабрь				
20	**Лепка из соленого теста (тестопластика)** «Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики- лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов(по замыслу)	С.104	1
21	**Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки танцуют»**	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	С. 98	1
22	**Рисование декоративное** «Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	С.96	1
23	**Лепка из соленого теста (тестопластика)** «Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых(пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.	С.106	1
24	**Аппликация с**	Изготовление	С.104	1

	элементами конструирования Елочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом(симметричным сособом)		
25	**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения** «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения(точка, круг, завиток, листок, лепесток и т.д.)	С.96	1
26	**Декоративно-оформительская деятельность** «Новогодние игрушки»	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов и др. Развитие пространственного мышления	С.108	1
Январь				
27	**Рисование с элементами аппликации** «Начинается январь, открываем календарь…»	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатление о разных временах года	С.108	1
28	**Лепка сюжетная по мотивам народных сказок** «Бабушкины сказки»	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов(композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	С.110	1
29	**Аппликация и рисование – фантазирование** «Домик с трубой и	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в	С.124	1

	сказочный дом»	красивой зимней композиции.		
30	**Рисование по замыслу** «Веселый клоун» (С передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме-в движении и с передачей мимики(улыбка, смех)	С.122	1
31	**Лепка рельефная** (Миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробченке»	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф).Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	С.122	1
32	**Аппликация** «Избушка на курьих ножках»	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	С. 112	1
33	**Рисование по мотивам городецкой росписи** «Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	С.120	1
Февраль				
34	**Лепка сюжетная по представлению** «На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	С.134	1
35	**Аппликация** «Банка варенья для Карлосона»	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	С.136	1
36	**Рисование с опорой на фотографию** « Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного	С. 138	1

		человека (папы, дедушки, брата, дяди)		
37	**Лепка угощений из сдобного или песочного теста** «Крямнямчики» 9по мотивам сказки-крошки В.Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	С.146	1
38	**Аппликация предметно-декоративная** «Галстук для папы»	Освоение и сравнивание разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги	С. 140	1
39	**Рисование с элементами аппликации** «Белый медведь и северное сияние»	Самостоятельный поиск способов изображения животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	С. 144	1
40	**Лепка предметная из пластин или на готовой форме** «Карандашница в подарок папе»	Лепка из пластилина или на готовой форме декоративных(красивых и функциональных)предметов в подарок.	С.146	1
41	**Аппликация коллективная** «Весенний букет»	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами	С.148	1
42	**Рисование по представлению или с опорой на фотографию** «Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека(мамы, бабушки, сестры, тети)	С.144	1
Март				
43	**Лепка декоративная**	Лепка из колец декоративных(красивых и	С.152	1

	«Конфетница для мамы»(из колец)	функциональных)предметов ; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей-«валиков»(кольца разного диаметра»		
44	**Аппликация из шерстяных ниток** «Пушистые картины»(ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники –освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	С.160	1
45	**Рисование по мотивам литературного произведения** «Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения чувства света, формы и композиции	С.168	1
46	**Лепка рельефная декоративная** «Солнышко покажись»	Создание солнечных(рельефных)образов пластическими средствами по мотивам декоративно – прикладного искусства	С. 150	1
47	**Аппликация (пейзаж) «Весна идет»**	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	С. 166	1
48	**Рисование-экспериментирование « Солнечный свет»**	Экспериментальное (опытное)освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, медный, огненный, рыжий)	С. 156	1
49	**Лепка декоративная из**	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом	С.168	1

	пластилина «Весенний ковер» (плетение из жгутиков)	простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства		
50	**Аппликация с элементами рисования** «Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах(подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности	С.172	1
51	**Рисование с натуры** «Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения	С.162	1
Апрель				
52	**Лепка коллективная** «Плавают по морю киты и кашалоты…»	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	С.182	1
53	**Аппликация коллективная** «Заморский натюрморт»	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы композиции (создание натюрморта)	С.190	1
54	**Рисование пастелью** «Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом –пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов	С.176	1
55	**Лепка Рельефная** «В далеком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты(солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков	С.186	1

		сотрудничества и сотворчества		
56	**Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги** «Звезды и кометы»	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы»-звезды, вырезанной по схеме , и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани	С.184	1
57	**Рисование акварельными красками с элементами аппликации** «День ночь» (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	С.182	1
58	**Лепка с натуры** «Чудесные раковины»	Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и ее видоизменение (трансформация)	С.194	1
59	**Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)** «Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	С.196	1
60	**Рисование экспериментирование «Я рисую море…»**	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	С.174	1
Май				
61	**Педагогическая диагностика Рисование предметное**	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной	Программа С.120	1

	«Картинки на песке»	деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности		
62	**Педагогическая диагностика Лепка и аппликация** «Бабочки-красавицы»	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции; наличие творческого воображения	Программа С.122	1
63	**Педагогическая диагностика Рисование сюжетное по замыслу** «Улетает наше лето»	Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции	Программа С.124	1

Список рекомендуемой литературы:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно –эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).-М.:ИД «Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-152с., перераб. и доп.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-216 с., перераб и доп.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2016.-152с., перераб и доп.